

Ester Pasqualoni

Nata a Roma nel 1980.

Maturità artistica conseguita nel 1999.

Laurea v.o. in Lettere e Filosofia, con indirizzo Storico
Artistico, conseguita nel 2006 presso l'Università
La Sapienza di Roma.

La mia ricerca personale e artistica si concentra sui temi della Vista e della Relazione.

Guardando oltre la materia plastica e la sua funzione sono nati oggetti, i Diaframmi e i Solidi, che rappresentano un filtro attraverso cui osservare la contemporaneità per suggerire visioni di una bellezza possibile.

La luce e lo spazio hanno guidato la mia ricerca fino a diventare indispensabili protagonisti con cui mettere in relazione forma e materia.

La continua e sorprendente scoperta delle potenzialità catartiche della luce mi ha condotta, anche attraverso la fotografia, ad indagare le molteplici sfaccettature della realtà.

Cercando poi il dialogo fra idea e materia, natura e artificio, pieno e vuoto, corpo e ombra, sono arrivata alla scultura.

La scultura è relazione; con la luce, lo spazio e il punto di vista di chi la osserva.

In questo percorso la natura, forma primaria di scultura, mi guida nella ricerca dell'equilibrio per arrivare all'essenza.

Diaframmi



BRILLAMENTO, 2012 - pet, nylon e ferro - 84x104x15 cm



Puro Ottimismo, 2013 - materie plastiche, nylon e ferro - 70x70x15 cm

Nell'opera

Il progetto Nell'opera nasce dal dialogo fra scultura e fotografia.

Il titolo richiama la capacità della fotografia di penetrare nella ricerca materica e concettuale di Ester Pasqualoni.

Attraverso uno sguardo analitico ed un'orchestrazione sapiente di luci, Fabio Santinelli crea immagini che interpretano i diaframmi plastici dell'artista cristallizzandole in opere a sé stanti.

La luce della fotografia svela così la luce contenuta nei diaframmi.

La lettura di queste immagini, mosse da un dinamismo interno fatto di trasparenze, sovrapposizioni, profondità e leggerezza, conduce alla percezione tattile delle opere rendendole incarnazioni plastiche dell'immaginario della pittura astratta.



NELL'OPERA, macrofotografia da *PURO OTTIMISMO*, 2013 - stampa digitale, dibond e plexiglas - 106x80 cm





NERO, 2017 - materie plastiche, alluminio, acciaio, nylon e ferro - 70x70x15 cm



NELL'OPERA, macrofotografia da *NERO*, 2017 - stampa digitale, dibond e plexiglas - 106x80 cm



Solidi



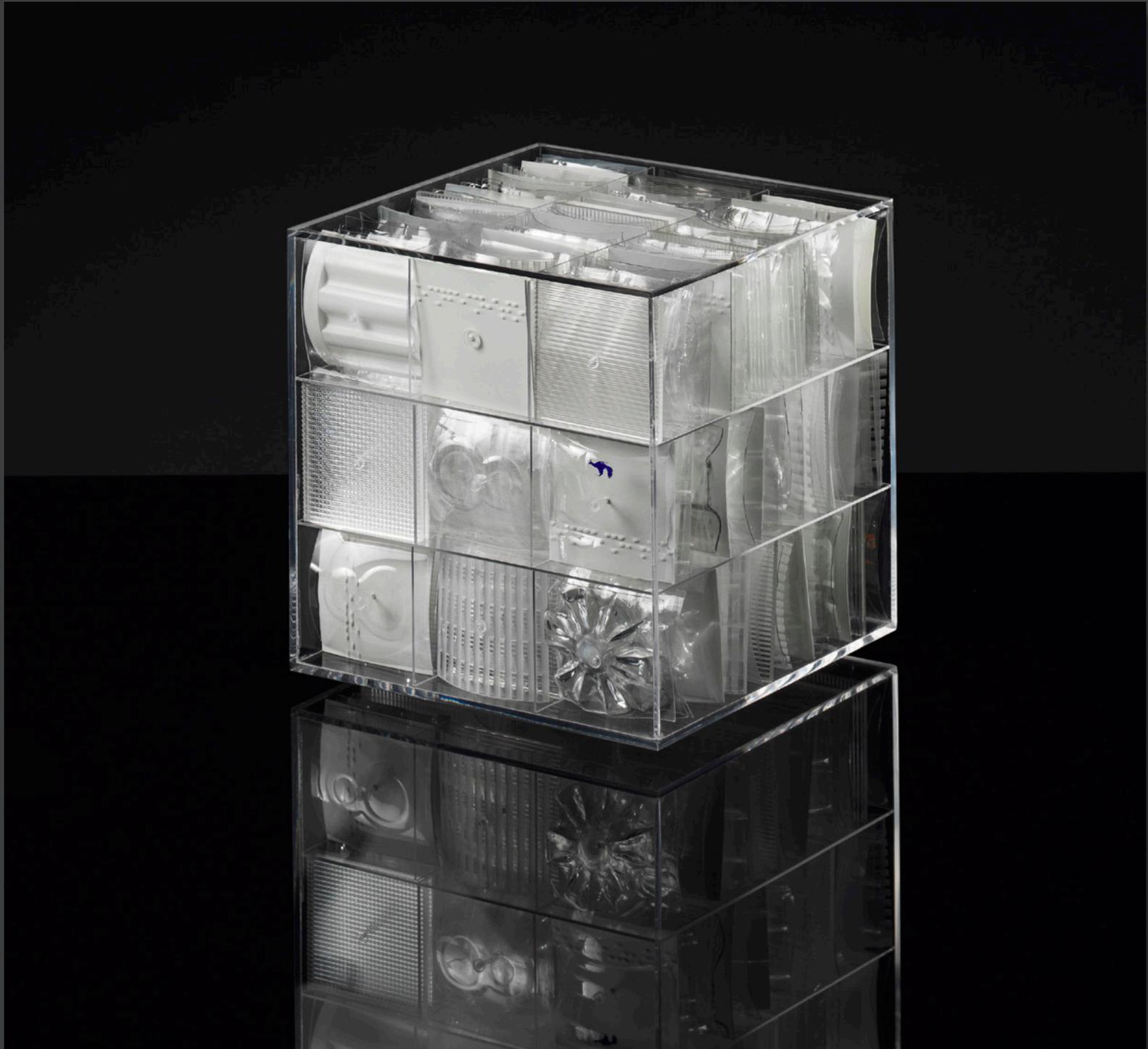
NERO ASSOLUTO, 2015 - materie plastiche e plexiglas - 15x15x15 cm



ORANGE, 2015 - materie plastiche, ottone e plexiglas - 15x15x15 cm



MADE IN SPAIN, 2015 - materie plastiche, rame e plexiglas - 15x15x15 cm



INFINITO, 2015 - materie plastiche, carta e plexiglas - 15x15x15 cm

Sguardo interiore

Quest'opera racconta un percorso personale alla scoperta di un modo non visivo del sentire.

L'educazione alla percezione sensoriale di sé stessi e del mondo è una possibilità per i vedenti e una necessità per i ciechi.

Durante il viaggio oltre lo stereotipo si scopre che il limite è dalla parte opposta di dove lo si immagina e che si può costruire un'identità su una mancanza e una ricchezza sulla propria diversità.



LUCE



VUOTO



SILENZIO



SENTIRE



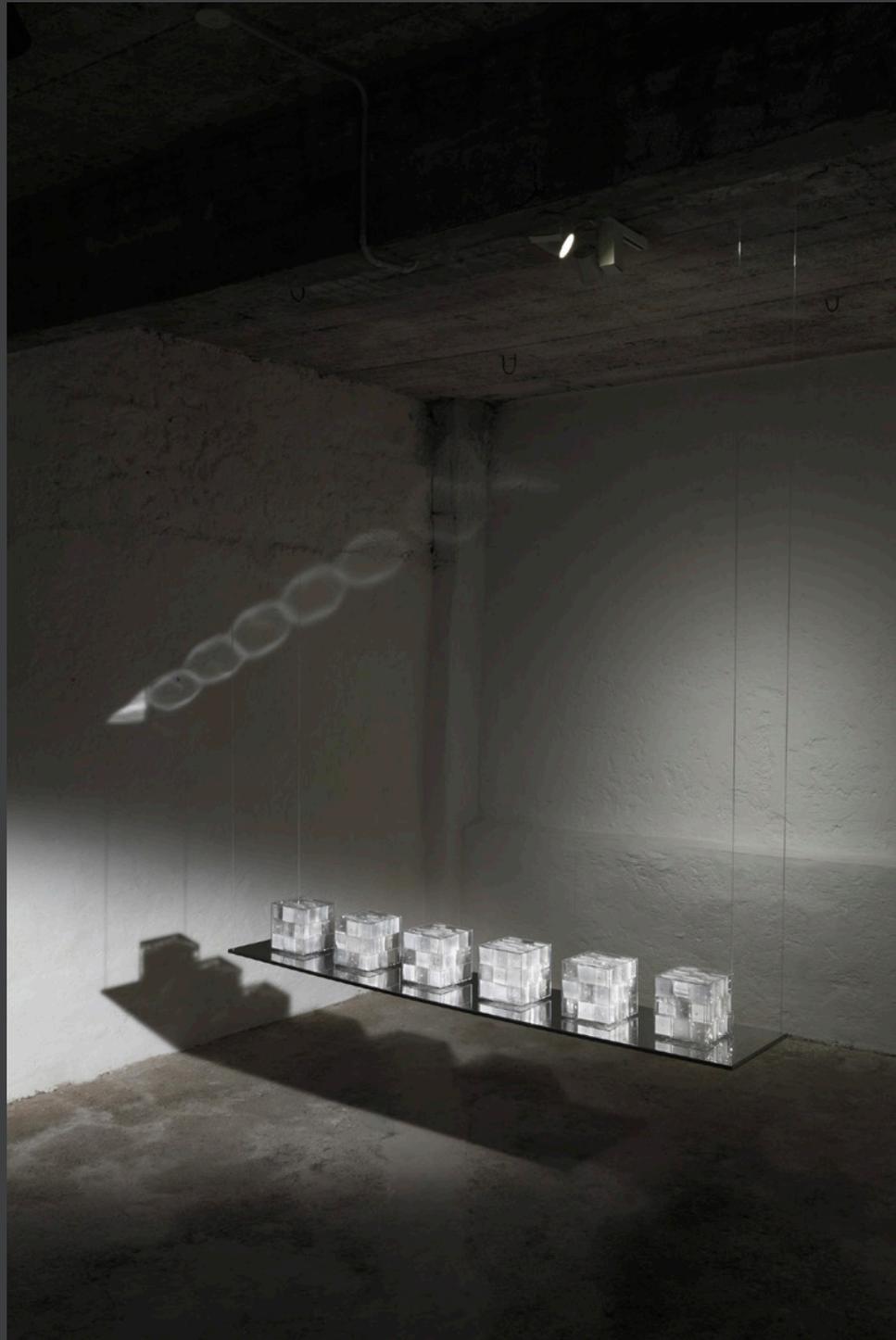
VISIONE

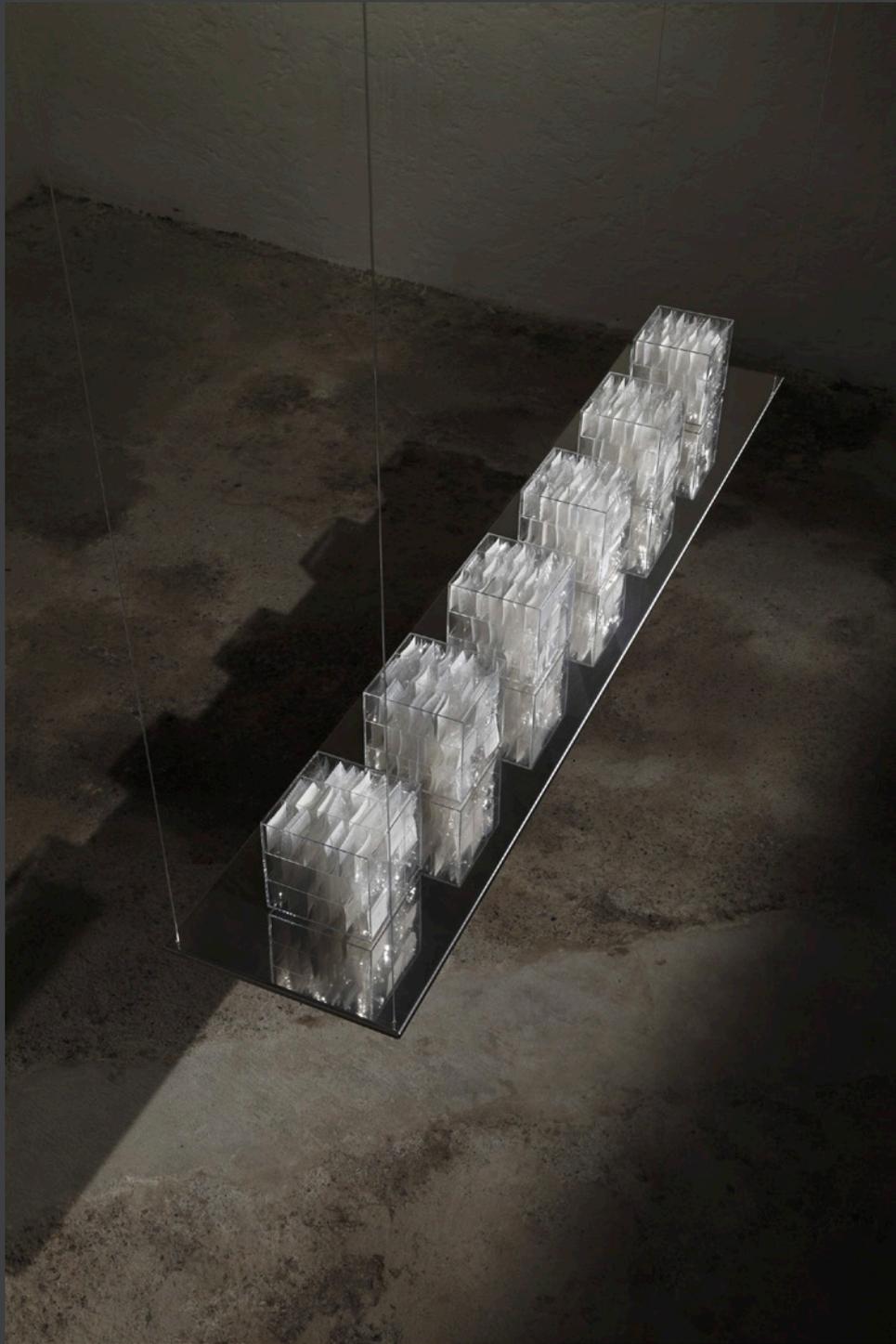


LIBERTÀ



SGUARDO INTERIORE, 2016 - materie plastiche, carta, alluminio, plexiglas e acciaio - 18x190x35 cm







“L'arte è come un'altra natura diversa dalla natura vera e propria: è una natura più razionale perché sorge dalla mente, ma essa pure piena di segreti”.

Johann Wolfgang von Goethe



SCULTURA 1, 2016 - materie plastiche, nylon, acciaio, marmo e ferro - 220x80x80 cm







SCULTURA 2, 2017 - materie plastiche, nylon, acciaio, marmo e ferro - 220x80x80 cm



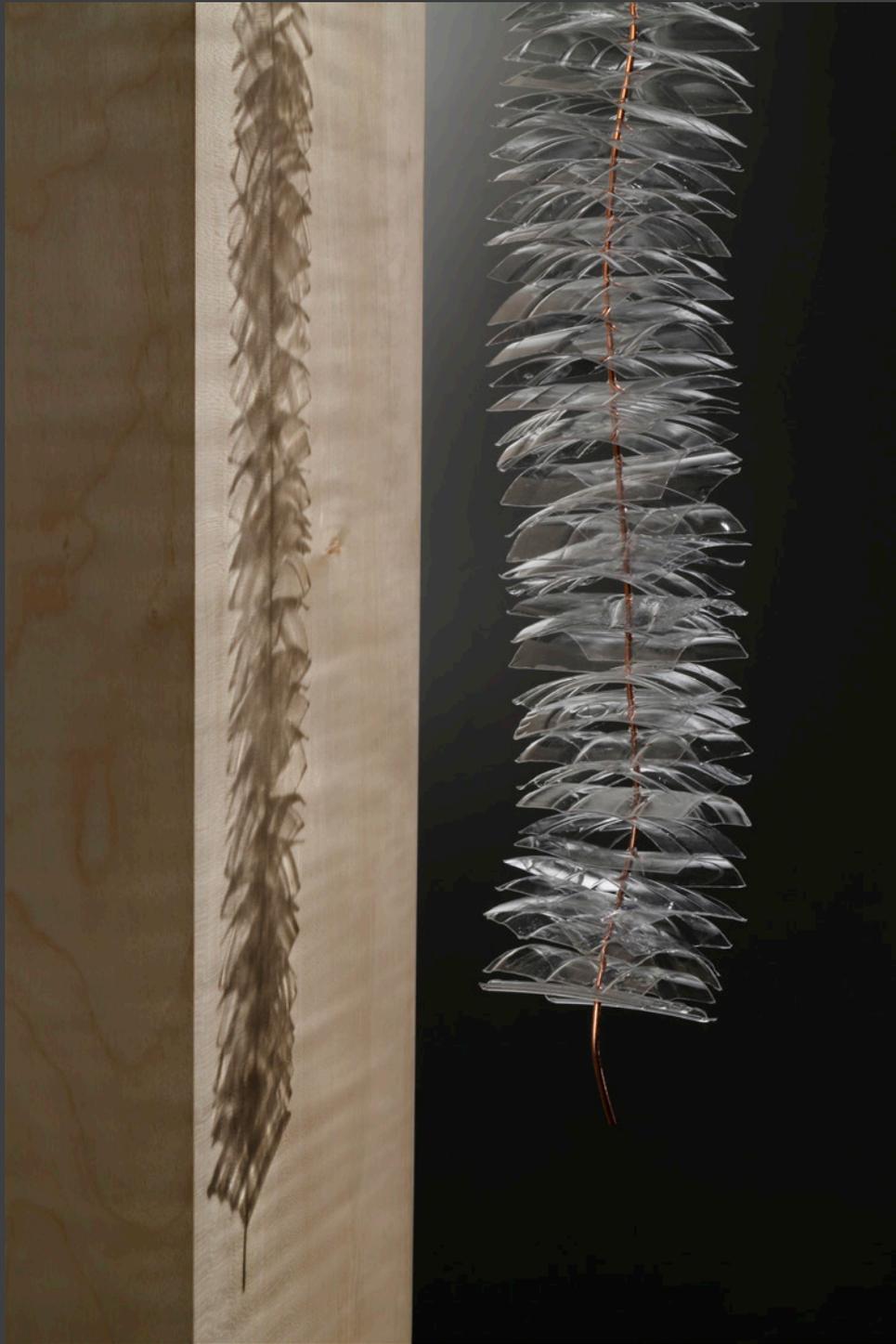




OMBRA SONORA, 2018 - legno, rame, materie plastiche e nylon - 116x23x16 cm









VENIRE ALLA LUCE, 2018 - legno, rame, materie plastiche - 220x75x75 cm





Contatti

www.esterpasqualoni.com

epasqualoni@gmail.com

Studio Cantinone - Via Garibaldi, 84 A - 16033 Lavagna (GE)